

Rapport Moral, Sibylla

exercice 2018-2019

Tout juste de retour au conseil d'administration de Sibylla, vous m'avez accordé votre confiance pour en assurer la présidence et je vous en remercie.

J'ai bénéficié pour cette première année de la bienveillance des anciennes qui ont toujours répondu à mes sollicitations lorsque j'avais besoin de leur expérience. Une année plus calme que la précédente puisque sans voyage à organiser et dans la continuité du travail avec Lucie commencé au cours de l'année précédente.

Je trouve que notre vie associative va bien. Les différentes tâches sont bien partagées au sein du conseil d'administration mais aussi hors CA : la gestion des partitions et les déclarations Sacem, la recherche et le suivi des contacts pour les concerts, la gestion des paies et la comptabilité, la communication, la gestion du site, la demande de subvention, tout cela s'est fait en temps et en heure (ou presque grâce à vos gentils rappels pour la mise à jour du site). Merci à toutes et merci à Dominique Pillot pour sa disponibilité et son soutien technique.

Pour ma part, je me suis attachée à rendre nos communications mail plus aisées avec la mise en place de notre «framaliste» plus éthique et plus simple d'utilisation que notre ancien « yahoo » : intégrer les nouvelles choristes est devenu un jeu d'enfant.

Le bilan de nos activités 2018-2019 sera détaillé par ailleurs. Les trois concerts donnés, bien répartis pendant l'année nous ont laissé le temps d'un travail approfondi sur les œuvres étudiées les années précédentes et le temps d'un apprentissage de nouvelles pièces. Chacune pourra s'exprimer à ce sujet tout à l'heure : personnellement, j'ai apprécié l'ambiance de travail du groupe et la direction de Lucie à la fois exigeante et détendue.

Nos concerts sont classiques dans leur forme et leur répertoire, nous avons plaisir à les donner et ils sont globalement réussis et appréciés du public. Comme nous l'a fait remarquer Lucie, un concert est aussi un spectacle visuel et nous avons là une marge de progression, autant pour le public que dans le suivi de direction, à condition de nous détacher des partitions. C'est aussi un préalable si nous voulons proposer des concerts plus vivants.

Le bilan financier qui va vous être présenté est positif et nous laisse un peu plus de marge de manœuvre pour des projets à venir.

La nouvelle année : elle commence par un défi puisque nous devons assimiler en deux mois le Stabat Mater d'Ouzounoff, compositeur en résidence au CRR. Il était important de répondre positivement à la demande du conservatoire qui nous héberge gracieusement dans ses locaux.

Nous avons d'autres collaborations en perspective avec une première partie des grandes Voix cosaques le 29 mars d'une part et un concert caritatif partagé, organisé le 16 mai par les Rotary Clubs de Poitiers... à condition que ces projets aboutissent.

Cette année encore, nous allons bénéficier d'une formation vocale avec les interventions de Gisèle pendant les répétitions. De nouvelles propositions de formation ont été émises récemment avec Daïnouri Choque, avec Laurence : il s'agirait de temps hors planning qui demanderaient un investissement supplémentaire à la fois en terme de disponibilité et en terme financier. Je vous propose donc d'échanger à ce sujet après avoir entendu les rapports d'activités et financier.

Je terminerai en remerciant le chœur d'avoir créé la surprise lors de mon départ en retraite en octobre dernier: nos chants ont surpris et réjoui mes amis et collègues rassemblés et j'en garde un souvenir joyeux.