

CHOEUR DE FEMMES SIBYLLA

Direction Sophie Perrot



8 rue de la chapelle Biraudelle

86000 Poitiers

Tél : 05 49 11 69 85

05 49 42 50 70

Contacts et informations :

www.choeur-sibylla.org

CHOEUR DE FEMMES SIBYLLA

En 1991, P.M. Dizier crée le chœur mixte « AMADIS », qui évolue vers la formation « chœur de femmes » en quelques mois. Il en assure la direction pendant plusieurs années.

Outre son répertoire pour voix égales qui s'étend de la musique médiévale à la musique contemporaine, le chœur Amadis a commandé quelques pièces à des compositeurs de notre temps : J. Barathon, E. Sprogis et N. Bacri.

Amadis est ensuite dirigé successivement par M. Coley, C. Castaño (sous la direction de laquelle le chœur prend le nom de "Chœur de femmes Sibylla"), et S. Chartreux.



Depuis 2006, Sibylla a abordé de nouveaux programmes sous la direction de Sophie Perrot : Voyage à travers l'Europe, Noël's d'Europe, Musique romantique allemande, Musique sacrée, Musique baroque.

Actuellement composé d'une petite trentaine de choristes, le chœur Sibylla donne plusieurs concerts chaque année, à Poitiers et dans sa région.

Sibylla participe régulièrement aux Journées du Patrimoine, à la programmation des “Suites et double-Suites” de l'association “Les Clefs de Notre Dame la Grande”, à différents festivals (Musique et Passion, Voix publiques, Orgues en Charente...) et enfin à des manifestations à but humanitaire.

A deux reprises, Sibylla a servi de chœur d'application pour le passage des examens de direction de chœur du conservatoire à rayonnement régional de Poitiers.

En 2009, un échange avec deux chœurs roumains, la chorale de Putna, en Bucovine, et la chorale du collège de Iași-Tiganași a été un temps fort dans la vie du groupe.



En 2011 et 2016 Sibylla a participé au Festival de la Voix de Châteauroux.

Très soucieux d'améliorer sans cesse sa qualité vocale, le chœur s'est adjoint depuis janvier 2012 la collaboration de Gisèle Guillaume, professeur de chant, qui intervient lors des répétitions.

Sibylla remercie la ville de Poitiers pour son soutien.



SOPHIE PERROT

Professeur de chant choral au Conservatoire Gabriel Fauré du Grand Angoulême, elle dirige diverses formations chorales dont un ensemble vocal, une “maîtrise” et plusieurs chorales d'enfants. Depuis la rentrée 2014, elle a en outre pris la direction de l'ensemble vocal mixte poitevin “Opus 86” .

C'est à l'école de musique de Tournus qu'elle commence ses études musicales : piano, flûte traversière, formation musicale, chorale, orchestre. Après des études au CRD de Mâcon, puis au CRR de Lyon, elle entre au CNSM de Paris où elle suit les classes d'écriture et d'analyse (premier prix en harmonie et en contrepoint).

Titulaire du CA de formation musicale, du DE de flûte traversière et de direction de chœur, et d'une licence de musicologie, elle a enseigné la formation musicale au CRR de Tours et au CRD de Créteil.

Lors de ses études de direction de chœur, elle découvre la voix avec Marie-Claire Cottin, professeur de chant dont elle suit les cours au CRD de l'Hay-les-Roses. Puis elle se perfectionne au CRR de Poitiers avec Geneviève Bouillet et obtient le DEM de chant en 2003.

Elle se produit en soliste dans diverses formations, notamment l'ensemble Vivaldi (œuvres de Bach, Vivaldi, Pergolèse, Telemann...), l'ensemble Madrigal (œuvres de Monteverdi, Schutz, pièces de la renaissance espagnole et française) et en duo avec piano ou harpe (œuvres de Brahms, Poulenc, Debussy, de Falla, Berio...) Elle aime aussi explorer les répertoires d'esthétiques différentes : jazz, chanson, musiques du monde, musique traditionnelle, et continue à se former (stages d'improvisation, harmoniques de la voix, relaxation....)

Gisèle Guillaume

Après des études supérieures et instrumentales (percussions) à l'université et au conservatoire de Poitiers, elle se tourne vers le chant et obtient un DEM dans la classe de Hugues Hugot.

Elle se consacre depuis à l'enseignement tout en gardant du temps pour ses activités d'artiste interprète. Le public poitevin a pu l'entendre pendant plusieurs années au sein du quatuor vocal *Giovana* et plus récemment la voir dans les rôles d'Hélène, puis l'Opinion publique (J. Offenbach).



Son goût pour la musique ancienne l'a amenée à se produire régulièrement avec les ensembles *Episodes*, *les Muses en concert*, *Madrigal*, *l'EVAD de Saintes* (dir. Michel Laplénie), l'ensemble *Musarum* et en duo voix et luth.

Elle enseigne la technique vocale dans des écoles de musique de la Vienne et intervient auprès d'élèves individuels, ainsi qu'en soutien technique aux choristes. Elle a été chargée de créer et d'animer, depuis fin 2008, une classe de chant au conservatoire à rayonnement intercommunal du Thouarsais.

Musiciens partenaires

Pour accompagner certains programmes, le chœur Sibylla a fait appel à des instrumentistes et solistes de la région.

En particulier :

Sylvie Bouchetière, harpe

Professeur de harpe au conservatoire à rayonnement régional de Poitiers, elle est régulièrement appelée dans les rangs d'orchestres nationaux et internationaux comme l'orchestre de l'Opéra de Lyon, celui de RTL-Luxembourg, et le Philharmonique de Rotterdam.

Henry Jullien, orgue

Après une enfance dans le sarladais, Henry Jullien fait des études de musicologie et de littérature française aux universités d'Exeter et Bristol (Royaume-Uni). Il s'intéresse en particulier à la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Il poursuit sa formation artistique et pédagogique à Poitiers, où il reçoit les conseils de Dominique Ferran et Olivier Houette. Henry est organiste de Saint Porchaire à Poitiers et organiste suppléant à la cathédrale de Sarlat. Il se produit régulièrement en tant que soliste ou accompagnateur.

PROGRAMMES

Le chœur de femmes SIBYLLA propose plusieurs programmes différents :

Voyage à travers l'Europe

Musique de Noël

Musique sacrée

Musique romantique allemande

Musique profane contemporaine

Sibylla peut donc présenter des concerts à thème (cf. supra) ou donner des concerts où le choix des œuvres se fait dans les différents programmes.

Durée d'un concert : 60 à 70 minutes de musique.

Le coût du concert dépend des œuvres choisies :

Concert a cappella : 400 euros

Concert avec 1 instrumentiste ou 1 soliste : 700 euros

Concert avec 2 instrumentistes et solistes : 1000 euros

Concert avec 3 instrumentistes et solistes : 1300 euros

Pour les concerts avec piano, la location de l'instrument, son transport et son accord sont à la charge de l'organisateur.

1 - VOYAGE À TRAVERS L'EUROPE

Chansons populaires harmonisées par des compositeurs de différents pays d'Europe :

Finlande :

Taivas on sininen
Varjele vakainen Luoja
Kriiñitsa
Lauluja Merelta
Burro Matti
On suuri sun rantas autius

J. Panula
U. Rauhala
P. Kuski
A. Sallinen
traditionnel lapon
Matti Hyokki

Hongrie :

Szellő zúg
Ne hagyj itt
Huszárnóta
Ne menj el !
Legénycsúfoló
Hej, Anna !

Béla Bartók

L. Bardos

Allemagne :

Volkslieder (cf programme musique romantique allemande)

J. Brahms

Roumanie:

Ciobănas cu tre sute de oi
Ce te legeni codrule
Sara pedea
Nu ştiu

Stancu (arr.)
Eminescu (texte), Schelatti (musique)
Eminescu (texte), Propovici (musique), Cuteanu (arr.)
Eminescu

France:

Au jardin de mon père
Frère Jacques
L'amour de moy (XVème siècle)
Aux marches du palais
L'autre jour, en voulant danser (Rondeau de Gascogne)
Au clair de la lune
Maitre Flatteur
La Belle Engoutie (le roi Renaud)
J'ai descendu dans mon jardin
Si le Roy m'avait donné (XVIIème s.)
Dansez (nous n'irons plus au bois)
Margoton va t'à l'iau

Arr K. Ala-Pöllänen
arr. J. Panula
harm C. Boller
harm S. Perrot
harm J. Canteloube
harm W. Buchenberg
J. de la Fontaine, musique M. Colley
M. Coley
arr W. Träder
arr H. Baumann
arr S. Zimpel
arr S. Perrot

Divers :

Hotaru koi (comptine japonaise)	arr Ro Ogura
Yamma Yahho (comptine japonaise)	Ko Matsushita
Hymn to Freedom	O. Peterson, arr S. Hovi
Amazing grace	paroles et musique John Newton
Siyahamba (chant traditionnel zoulou)	Doreen Rao
Swinging « Anna Magdalena »	Menuet de J.S. Bach, arr Henry O. Millsby
La petite fille sage (« petites voix »)	Francis Poulenc
Le chien perdu (« petites voix »)	Francis Poulenc
En rentrant de l'école (« petites voix »)	Francis Poulenc
La berceuse du petit zébu	Jacques Ibert
Les boîtes à musique	texte Francis Blanche, musique Guy Lafarge, Harm. Gérard Thomas
La rosa en florece (romance séfarade)	Harmonisation Manuel Coley
Les berceaux (mélodie de Gabriel Fauré)	Harmonisation Manuel Coley
La suite de Lorca : Canción de Jinete	Einojuhani Rautavaara
El grito	
La luna asoma	
Malagueña	

Come ye sons of art :

Ode for the birthday of Queen Mary 1694	Henry Purcell
Arrangement pour 3 voix de femmes et basse continue :	Maurice Blower

2 - NOELS D'EUROPE

Ceremony of Carols pour chœur à voix égales, solistes et harpe.

Benjamin Britten

Chants de Noël d'Europe

Finlande :

Joululaulu

P. J. Hannikainen

Allemagne :

Es ist ein Ros entsprungen
Maria durch ein Dornwald ging

M. Praetorius
W. Buchenberg

France :

Noël Nouvelet
Il est né le Divin Enfant
Chantons Nolet
Les anges dans nos campagnes

harmonisation A.M. Cabut
harm. C. Wagner
anonyme XVII, harm. S. Perrot
harm. S. Perrot

Portugal :

Ein Heide m'ir ao Presepio

harm. S. Perrot

Italie :

Senti, senti

D. Stella

Angleterre :

We wish you a merry Christmas
A new year carol

Hughes
B. Britten

Espagne :

Zumba, zum

A.B. Iglesias

Roumanie :

Plecarea Magilor
Astăzi s-a născut Hristos
La Vitleem colo-n jos
Bună dimineața la Moș Ajun
Mărire-ntru cele nalte

D.G. Kiriac
T. Popovici
N. Lungu
I.D. Chirescu
N. Lungu

Pologne :

Lulajże, Jezuniu
Jesus Malusieński
Mizerna, Cicha
XIX, harm. W. Sołtysik

anonyme XVIII harm. W. Sołtysik
anonyme XIX, harm. W. Sołtysik
XIX, harm. W. Sołtysik Bóg się rodzi

3 - MUSIQUE SACREE

Avec accompagnement

- Missa brevis in D, pour chœur de femmes et orgue Benjamin Britten
- Messe modale en septuor pour chœur de femmes, flûte et orgue Jehan Alain
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi in festo innocentum Johannes Michael Haydn
(MH 837) pour solistes, chœur à voix égales, 2 violons, 2 cors (non obligés), orgue concertant et basse continue
- Biblische Sprüche (extraits) pour 2 voix de femmes et orgue : Georg Philipp Telemann
Hosianna dem Sohne David
So lasset uns nun nicht schlafen
Ich bin arm und elend
Ja,selig sind,die Gottes Wort hören und bewahren
- Cantique de Jean Racine (arrangement pour 3 voix égales et orgue de J Rutter) Gabriel Fauré
- Magnificat de Fourvière (pour voix égales et orgue) Roger Calmel
- 3 motets pour chœur de femmes opus 39 : Felix Mendelssohn Bartholdy
Veni Domine
Laudate pueri
Surrexit pastor bonus
- Drei lateinische Hymnen, opus 96 pour chœur de femmes : Josef Gabriel Rheinberger
Regina coeli
Adoramus te
Ave vivens hostia
- Musique baroque française :
- Miserere à trois parties et basse continue Louis-Nicolas Clérambault
- Tristia vestra pour 2 dessus et basse continue Henry du Mont
Laudibus cives (Hymnus de Sancto Benedicto) à 4 voix et basse continue Henry du Mont
- Adoro te mea spes, motet à 2 dessus et basse continue Daniel Danielis
Jesu dulcissime pastor, motet à 2 dessus et basse continue Daniel Danielis
- O amor Jesu , élévation à 3 dessus et basse continue Paolo Lorenzani

Motets à la Vierge pour 2 voix et basse continue :
Ave Regina
Alma redemptoris Mater
Pulchra es et decora (pour 3 voix et basse continue)

Marc Antoine Charpentier

A cappella

Salve Regina
Magnificat
Messe brève
Ave Maria (extrait du « Dialogue des carmélites »)
Ave Verum Corpus
Trois antiennes à la Sainte Vierge :
Ave Regina
Regina Caeli
Salve Regina
Tota pulchra es
Ave Maria
Duo Seraphim
Ave Maria (op 9b)
Ave Maria

Javier Busto
Javier Busto
Stephen Hatfield
Francis Poulenc
Francis Poulenc
Henri Busser

Maurice Duruflé
Charles Gounod (arr. R Théodoresco)
Tomàs Luis de Victoria
Gustav Holst
Zoltan Kodaly

Ce programme peut être complété par des pièces d'orgue

4 - MUSIQUE ROMANTIQUE ALLEMANDE

Johannes Brahms

Vier Gesänge pour voix de femmes, 2 cors et harpe :

Es tönt ein voller Harfenklang
Lied von Shakespeare
Der Gärtner
Gesang aus Fingal

Volkslieder (a cappella) :

3 .Gang zur Liebsten
4 .Erlaube mir, feins Mädchen
5. Der Gang zum Liebchen
9. Altes Liebeslied
10. Während der Trennung
11. Sehnsucht
14. Sonntag
16. Ständchen
23. Des Markgrafen Töchterlein
25. Schifferlied
27. Wenn ich ein Vöglein wär

Robert Schumann

Romances pour voix de femmes et piano ad libitum :

Opus 69 :

1. Tamburinschlägerin
3. Klosterfräulein
4. Soldatenbraut

Opus 91 :

1. Rosmarin
2. Jäger Wohlgemut
3. Der Wassermann
4. Das verlassene Mägdlein
5. Der Bleicherin Nachtlid

Drei Lieder, opus 114, pour voix de femmes et piano :

Nänie
Triolett
Spruch

Drei Gesänge aus Lord Byron's hebräischen Gesängen, opus 95 (extraits) « Die Tochter Jephtas » et « An den Mond » : pour voix soliste et harpe ou pianoforte

Franz Schubert

Ständchen pour alto solo, chœur de femmes et piano

Pour prendre contact avec le Chœur de femmes Sibylla, retrouver toutes les informations le concernant, écouter des extraits musicaux, consulter les annonces de concerts, rendez-vous sur le site :

www.chœur-sibylla.org